A-II/4/1338/22

तृतीयसत्रार्द्धम्

चतुर्थपत्रम्

साहित्यम्

समयः घण्टात्रयम् — पूर्णाङ्काः 80

अ. सर्वे अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः। (15×2=30)

1. महिमभट्टः मङ्गलाचरणे कां प्रणमति ?

   अथवा

   सर्वस्यैव ध्वनेरन्तर्भावः कुत्र भवति ?

2. सर्वो हि शाब्दव्यवहारः कथमनुमानरूपः ?

3. किमाख्यातम् ?

   अथवा

   के कर्मप्रवचनीयाः ?

4. घटः कथं घटो भवति ?

5. शिशिरकालमपास्येति पद्यं कस्योदाहरणम् ?

   अथवा

   अर्थः कतिविधः ? नामानि लिखत।

6. प्रमाणत्रये वेदग्रहणं किमर्थम् ?

7. कः काव्यार्थः उच्यते ?

   अथवा

   कः अनुमेयः ?

8. के प्रादयः ?

9. को विभावः ?

   अथवा

   जात्यादयः के ?

10. भिन्नकर्तृकत्वभ्रमः कदा भवति ?

11. मुख्यवृत्त्या अर्थः कतिविधः ? नामानि लिखत।

12. किमध्यात्मप्रमाणम् ? तस्य किमुदाहरणम् ?

13. गुणीभूतव्यंग्यकाव्ये कस्यार्थस्य प्राधान्यम् ?

14. कः हृदयदर्पणस्य कर्त्ता ?

15. किं काव्यानुमितिः ?

ब. सर्वे लघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः। (5×6=30)

16. ध्वनिलक्षणे शब्दः पुनरनुपादेय एव – तत्कथमिति महिमभट्टदिशा विमृशत।

अथवा

केचित् पुनरेषां क्रियैवैका प्रवृत्तिनिमित्तमिति क्रियाशब्दत्वमेव सर्वेषां नामपदानामुपगच्छन्तीति विवेचयत।

17. वेदप्रमाणं सोदाहरणं प्रतिपादयत।

अथवा

कः अर्थः सहृदयश्लाघ्य इति पद्यं महिमभट्टदिशा व्याख्यात।

18. वाक्यार्थविषयकः साध्यसाधनभावो महिमभट्टदिशा विचारयत।

अथवा

भ्रान्तिरपि सम्भवतः प्रमा – इति कथमुक्तम्।

19. रसादयः कथमनुमानस्य विषयभूताः –विचारयत।

20. ध्वनिलक्षणे 'तमर्थमि'त्यत्र तदः पुंस्त्वं महिमभट्टदिशा प्रतिपादयत।

स. निबन्धात्मकः प्रश्नः समाधेयः। (1×20=20)

21. ध्वनिलक्षणे महिमभट्टप्रतिपादितान् दशदोषान् निरूपयत।

अथवा

साहित्ये व्यक्तिविवेककर्त्तुः महिमभट्टस्य योगदानं विमृशत।